

El exilio vasco

Estudios en homenaje
al profesor José Ángel Ascunce Arrieta

Iker González-Allende (ed.)

2016
Universidad de Deusto
Bilbao

Índice

Introducción. José Ángel Ascunce Arrieta y la pluralidad del exilio vasco <i>Iker González-Allende</i>	11
Publicaciones de José Ángel Ascunce Arrieta	27

Estudios generales

Capítulo 1. «El mundo del exilio es parte de nuestra historia y de nuestra cultura». Entrevista a José Ángel Ascunce Arrieta <i>Iker González-Allende</i>	43
Capítulo 2. Espacios en el exilio vasco <i>Mercedes Acillona López</i>	79
Capítulo 3. Contra el silencio impuesto. Las publicaciones en lengua vasca del exilio de 1936 <i>José Ramón Zabala Agirre</i>	99
Capítulo 4. Teatros del exilio vasco <i>Mari Karmen Gil Fombellida</i>	117
Capítulo 5. Gernika desde el exilio <i>Arantzazu Ametzaga y Xabier Irujo</i>	143
Capítulo 6. Exiliados vascos en la educación superior cubana: compromiso e identidad <i>Victoria María Sueiro Rodríguez</i>	157

Autores y obras del exilio vasco

Capítulo 7. Exilio republicano y conflicto generacional en <i>Los nudos del quipu</i> , de Cecilia G. de Guilarte <i>Manuel Aznar Soler</i>	181
Capítulo 8. Escritura de exilio en la poesía mexicana de Ernestina de Champourcin <i>Rosa Fernández Urtasun</i>	215
Capítulo 9. María Luisa Elfo: experiencia, trauma y literatura <i>Mónica Jato</i>	233
Capítulo 10. Exilios, identidades y memoria en Carlos Blanco Aguinaga <i>María Teresa González de Garay</i>	257
Capítulo 11. La escritura como lugar para vivir en la obra del exilio de Martín Ugalde <i>Larraitz Ariznabarreta Garabieta</i>	281
Capítulo 12. Las ideas estéticas de José Martín Elizondo: hacia una dramatización del arte <i>Verónica Azcue</i>	307
Capítulo 13. Eugenio Ímaz: traducción e Historicismo como heterodoxia <i>Ramón Emilio Mandado Gutiérrez</i>	331
Capítulo 14. La impronta vasca en la revista <i>Cuadernos Americanos</i> : la figura de Juan Larrea <i>Ana González Neira</i>	351
Capítulo 15. Reconstruir la casa hacia el sueño universal. Algunas pistas en torno a la globalización y al desencantamiento del mundo en <i>Razón de ser</i> , de Juan Larrea <i>Ricardo Tejada</i>	377
Capítulo 16. Teodoro Olarte y la revista <i>Idearium</i> : ¿un proyecto cultural inconcluso? <i>Alexander Jiménez Matarrita</i>	395
Colaboradores	413

Introducción

José Ángel Ascunce Arrieta
y la pluralidad del exilio vasco*Iker González-Allende*

University of Nebraska-Lincoln

Cuando se habla del exilio vasco, resulta indispensable mencionar el nombre de José Ángel Ascunce Arrieta. Además de sus estudios sobre Cervantes y el Siglo de Oro, el otro principal campo de su larga y prolífica trayectoria como investigador han sido las culturas española y vasca del siglo XX, especialmente las que se desarrollan a partir de la Guerra Civil Española (1936-1939), tanto en territorio español como en el exilio. Sus estudios se han enfocado mayormente en autores vascos que escriben en castellano. Sus más de treinta libros entre monografías, obras completas, antologías, ediciones de obras y volúmenes coordinados, junto con sus más de cien artículos en revistas y libros publicados en todo el mundo, atestiguan su dedicación y compromiso con la cultura. Destacan sobremanera sus trabajos sobre la poesía social de Gabriel Celaya y Blas de Otero y la poesía de autores exiliados como Ernestina de Champourcin y León Felipe. Sin embargo, su investigación no se ha reducido solo al campo de la lírica, sino que ha cubierto todos los géneros literarios. Sirvan como ejemplo sus estudios sobre el teatro de Alfonso Sastre y del exilio republicano, la prosa ensayística de Eugenio Ímaz y Justo Gárate, la narrativa de escritores vascos contemporáneos como Bernardo Atxaga y Raúl Guerra Garrido, y los estudios culturales en torno al franquismo. A él se debe también en gran parte la recuperación de figuras del exilio vasco que se hallaban relegadas al ostracismo, como Ernestina de Champourcin, Eugenio Ímaz, Teodoro Olarte, Cástor Narvarte, Kepa de Derteano y Ramón de Ertze Garamendi.