

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. La creación literaria de Bernardo Atxaga <i>Iker González-Allende y José Ángel Ascunce Arrieta</i>	9
1. «La tensión en torno a literaturas como la vasca sigue siendo grande»: conversación con Bernardo Atxaga <i>Iker González-Allende</i>	23
2. <i>Bi anai - Dos hermanos</i> : ¿drama o fábula? <i>José Ángel Ascunce Arrieta</i>	49
3. Relectura de <i>Obabakoak</i> y calas en «Nueve palabras en honor del pueblo de Villamediana» <i>José Manuel López de Abiada</i>	69
4. La narrativa de Bernardo Atxaga y el pensamiento animalista: el caso de <i>Memorias de una vaca</i> <i>Verónica Azcue</i>	89
5. La gramática de la duda: opacidad y transparencia terrorista en <i>El hombre solo</i> , de Bernardo Atxaga <i>Annabel Martín</i>	109
6. La prisionera se hace traidora: las categorías políticas y la mirada refractada en <i>Esos cielos</i> , de Bernardo Atxaga <i>Sally Perret</i>	127
7. Siempre nos quedará Obaba. <i>El hijo del acordeonista</i> , de Bernardo Atxaga <i>Mari Jose Olaziregi</i>	141
8. <i>Siete casas en Francia</i> : balance revisado <i>Larraitz Ariznabarreta</i>	161
9. <i>Días de Nevada</i> : autobiografía y autoficción <i>Jon Kortazar</i>	179
10. <i>Sara izeneko gizona (Un espía llamado Sara)</i> : ¿novela juvenil? <i>Ibon Izurieta Otazua</i>	193

11. Shola: literatura, humor y libertad	
<i>Xabier Etxaniz</i>	207
12. Las bambulísticas historias de Bambulo	
<i>José Manuel López-Gaseni</i>	225
13. El poemario <i>Etiopia</i> : la ciudad como metáfora de la crisis de la utopía	
<i>Lourdes Otaegi Imaz</i>	245
14. Hibridismo, textualidad, identidad y tiempo en <i>Poemas & híbridos</i> , de Bernardo Atxaga	
<i>Juan José Lanz</i>	263
15. <i>Lekuak</i> (2005): el lugar de la reescritura en la «Cultura de la Transición»	
<i>Elixabete Ansa Goicoechea</i>	291
AUTORES	311